

الاستهلال

قال تعالى :

[رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ] {الممتحنة:4}

صدق الله العظيم

إهداء

إلى والدي

إلى إخوتي

إلى أولادي وزوجتي

إلى أساتذتي ومشايخي

إلى محبي اللغة العربية وإلى طلابها .

أهدي هذا البحث

شكر و عرفان

أبدأ بحمد الله الذي جاد علينا بعظيم المنن والإحسان والتوفيق ، ولا توفيق إلا لمن وفقه الله ، وكما قال القائل :

إذا لم يكن عون من الله للفتى

فأول ما يجني عليه اجتهد

ويطيب لي أن أتقدم بالشكر الجزيل لجامعة البحر الأحمر عامة وكلية التربية بصفة خاصة ، ومنسق الدراسات العليا بالكلية بصفة أخص أستاذنا الدكتور صلاح رمضان جزاه الله خير الجزاء ، كما أدين بالشكر لأستاذتنا الدكتورة أماني محمد الحاج المشرفة على الرسالة وبما قدمته من تسهيلات وتوجيهات حتى تم البحث بهذه الصورة ، كما أشكر أستاذتنا الدكتورة هناء محمد أبي زينب لنصائحها وتوجيهاتها ، كما أشكر الدكتور محمد أحمد محمد إبراهيم عميد كلية الدراسات التقنية والتنمية.

وأشكر كل من قدم لي نصحا وتوجيها وإرشادا ، أسأل الله أن يجازيهم جميعاً خير الجزاء .

المستخلص

هدفت هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على بعض صور الشاعر مصطفى طيب الأسماء الشعرية، وما تحمله من إحياءات ودلالات، لدراسة جوهر شعره من باب المسؤولية تجاه شعراء نا، إلى جانب التوثيق لإبداعاتهم المختلفة.

استعان الباحث بالمنهج التاريخي أولاً في الكشف عن ماهية الصورة الشعرية، ومصطلح الصورة في النقد القديم، ثم المنهج الوصفي الفني في الوقوف والتعليق على النصوص الشعرية، وإلقاء الضوء على مواطن الجمال في أنماط الصورة الشعرية من خلال النماذج والتطبيقات. وقد تناول البحث في مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة متضمنة أبرز النتائج والتوصيات. الفصل الأول خصّص لتعريف بالصورة الشعرية، ماهيتها، ودراسة المصطلح في النقد القديم وعلاقته بالخيال، وقضية ثنائية اللفظ والمعنى وعلاقتها بالصورة الشعرية، واختلاف النقّاد في مفهوم الصورة الشعرية، وخُتم بأهميتها.

الفصل الثاني تناول البحث بعض أنماط الصورة الشعرية عند مصطفى طيب الأسماء، مع تسليط الضوء على مواطن الجمال في النماذج المختارة. فعرضت الصور البيانية، والمفارقة التصويرية والصورة القصصية والصورة الرمزية.

الفصل الثالث يدرس أثر ثقافة الشاعر وبيئته على صوره الشعرية، ثم أثر الاستعمار في صوره، ويختتم بقضية العروبة وأثرها في صوره. وقد اكتفى الباحث هنا بإظهار مواطن الأثر دون تحليل مفصّل للنصوص.

Abstract

This study aimed to shed light on some of the pictures of the poet Mustafa Tayyib, the poetic names, and their connotations and connotations, in order to study the essence of his poetry as a matter of responsibility towards the poets of our country, as well as the documentation of their various innovations.

The researcher used the historical method first to reveal the essence of the poetic image, and the term image in ancient criticism, then the descriptive artistic method for standing and commenting on poetic texts, and highlighting the beauty areas in the styles of the poetic image through models and applications.

The research was covered in an introduction, an introduction, three chapters and a conclusion, including the most important findings and recommendations.

The first chapter is devoted to defining the poetic image, what it is, the study of the term in ancient criticism and its relationship to fiction, the issue of binary pronunciation and meaning and its relationship to the poetic image, and the difference of critics in the concept of the poetic image, and concluded with its importance.

The second chapter, the study deals with some styles of poetic image according to Mustafa Tayyib Al Asmaa, with shedding light on the areas of beauty in the selected models.

The graphic images, the pictorial paradox, the narrative image and the symbolic image were presented.

The third chapter studies the impact of the poet's culture and environment on his poetic images, then sees colonialism in his images, and concludes with the issue of Arabism and its impact on his images.

The researcher here confined himself to showing the areas of impact without a detailed analysis of the texts.

قائمة الموضوعات

الصفحة	الموضوع
أ	الاستهلال
ب	الإهداء
ج	شكر وعرفان
د	المستخلص
هـ	Abstract
و	قائمة الموضوعات
1	المقدمة
3	تمهيد
5	الفصل الأول (ماهية الصورة الشعرية)
5	المبحث الأول : الأساس الفلسفي للصورة الشعرية.
10	المبحث الثاني: مصطلح الصورة الشعرية في النقد القديم وعلاقة الصورة بالخيال.
14	المبحث الثالث : القضايا المتعلقة بالصورة الشعرية.
24	الفصل الثاني : من أنماط الصورة الشعرية.
24	المبحث الأول (الصورة البيانية)
31	المبحث الثاني : التصوير بالحقيقية.
34	المبحث الثالث : المفارقة التصويرية .
	الفصل الثالث : اثر ثقافة الشاعر وبيئته علي صوره الشعرية
42	المبحث الأول : الثقافة الدينية للشاعر وأثرها علي صورة الشعرية
45	المبحث الثاني : أثر قضية التحرير من الاستعمار في صوره شعرية
48	المبحث الثالث قضية العروبة وأثرها في الصورة الشعرية
51	الخاتمة
56-54	قائمة المصادر والمراجع