

آية:

{ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ
وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ }

سورة النمل الآية (19)

إهداء

إلى روح والدتي رحمها الله

إلى روح والدي رحمه الله

إلى زوجتي العزيزة رفيقة دربي وشريكة نجاحي

إلى ابنائي الأعزاء : لجين محمود علي ، محمد محمود علي

علي محمود علي

أهدي هذا العمل المتواضع .

محمود علي محمد علي

شكر وعرفان

الشكر لله الواحد الأحد الذي وفقني على إنجاز هذا العمل .

يطيب لي أن أتقدم بفائق شكري وتقديري إلى استاذتي الدكتورة / إيمان الطريفي عبد الرحمن محمد ، التي كان لها الفضل بعد الله سبحانه وتعالى ، على إتمام هذا العمل ؛ بفضل رعايتها المستمرة . فجزاها الله عني خير الجزاء.

كما اشكر الدكتورة / هناء أبوزينب ، والدكتور /صلاح رمضان والدكتورة / أماني الجنيدابي , والأستاذ/ عبد الرحيم محمد علي . كما يسرني أن أتقدم بالشكر إلى جامعة البحر الأحمر، وكلية التربية أساس. وكل أساتذتي الكرام .

الباحث

المستخلص

يهدف هذا البحث الموسوم بـ(عتبات النص في الخطاب الشعري الجاهلي" امرؤ القيس إنموذجاً ") إلى دراسة عتبات النص في الخطاب الشعري الجاهلي والتعرف على خصائصها وموضوعاتها ، وتتمثل أهمية البحث في كونه يتتبع أحوال الشاعر النفسية والاجتماعية من خلال عتبات الخطاب الطللي ؛ وذلك لما وجدته من هوى في نفوس الشعراء حتى صارت سمة بارزة في القصيدة العربية ، ولاسيما عند امرؤ القيس فقد برع في هذا المضمون من خلال بكائياته وخاصة المعلقة التي عدّها مؤرخي الأدب من أجود العتبات في الخطاب الشعري الجاهلي .

أما مشكلة البحث فقد دارت حول الأسباب التي دعت الشاعر الجاهلي ،إلى التمسك بالأطلال والوقوف عليها . ولا سيما عند امرؤ القيس ؟وقد توصل البحث إلى عدد من النتائج أبرزها أهمية العتبة الطللية في القصيدة العربية ؛ فكانت المرأة التي انعكس من خلالها واقع الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلي .كما توصل البحث إلى أثر الخطاب الطللي وعلاقته بالواقع النفسي عند امرؤ القيس . كما توصل على عدد من التوصيات منها: الإهتمام بدراسة الأدب دراسة جادة متكاملة . الإفتتاح من قبل درسي الأدب نحو آفاق أدبية أرحب؛ بإستخدام التكنولوجيا الحديثة للإستفادة من الوقت والجهد ، وتحقيق الغاية المرجوة في فهم الشعر الجاهلي وتفسير غريبه .

Abstract

This study titled "Thresholds of text of the Pre-Islamic Poetry Discourse" Imru al-Qais as a case study" aims to investigate the threshold of text in the Pre-Islamic Poetry Discourse and identify its characteristics and themes. The significance of the study lies in exhibiting the poet's psychological and social aspects through the threshold of the ruins discourse which has been praised by poets till becomes a prominent feature of the Arabic poem ,more especially in " Imru al-Qais poems who mastered this technique through his mourning's and more particularly his hung poem which classified by literature historians as one of the best thresholds in the pre-Islamic poetry discourse

The statement of the problem revolves around the reasons that led the pre-Islamic poet to stick to the ruins and stopping by them in their poetry and more specifically " Imru al-Qais

The researcher reached some of the findings among them is the importance of ruins which was the mirror that reflected the reality of the social life in the pre-Islamic era. Furthermore , the researcher stressed the effect of the ruins discourse and its relation to the psychological reality of " Imru al-Qais . Some of the recommendations are raise the interest of studying literature in an integrated and serious endeavor and opening up of literature students to a wider literature horizons by using modern technology to save time and effort to achieve desired goals in grasping pre-Islamic poetry and interpreting its mysterious aspects

فهرست لمحتويات

أ	آية.....
ب	إهداء.....
ت	شكر.....
ث	المستخلص.....

Abstract.....ج

فهرست الموضوعات ح

الإطار النظري 1

خطة البحث 2

دراسات سابقة.....3

مفاهيم البحث ومصطلحاته.....4

الفصل الأول

عتبات النص في الخطاب الشعري الجاهلي :

تمهيد 5

المبحث الأول

أهمية عتبات النص في الخطاب الشعري الجاهلي 12

أنواع عتبات النص في الشعر الجاهلي 17

المبحث الثاني

الطلل واللوحات الإبداعية تحت منظومة القيم والشمائل العربية 25

اللوحات الإبداعية للطلل ودلالاتها 30

الطلل وأثره النفسي و الإجتماعي لدى الشاعر.....35

الفصل الثاني

الخطاب الطللي ودلالاته النفسية في شعر امرؤ القيس :

المبحث الأول :

المرأة وحضورها في شعر امرؤ القيس :

ترجمة الشاعر 37

المرأة في شعر امرؤ القيس 41

المبحث الثاني :

امرؤ القيس بين الابتكار والإتباع 46

نصوص مختاره من طلليات امرؤ القيس 48

النداء والأمر والإستفهام 52

الطلل ودلالته النفسية عند امرؤ القيس 54

الخاتمة 56

التوصيات 57

المصادر والمراجع 58

