

الألوان البيانية في معلقة عمرو بن كلثوم

(دراسة بلاغية)

بحث تكميلي مقدم لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية

إعداد الطالبة : ريان إبراهيم الضو إبراهيم

إشراف الدكتور : صلاح رمضان عبد الله عبد البين .

جمهورية السودان

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة البحر الأحمر – كلية الدراسات العليا

يناير 2024

المستخلص

هذا البحث بعنوان (الألوان البيانية في معلقة عمرو بن كلثوم .) دراسة بلاغية تطبيقية (، يهدف إلي التعريف بأهمية علم البلاغة ، وضرورة العناية به . وإنتاج دراسة ميسرة في علم البيان تساعد على فهم أبوابه . وتقديم دراسة لصور البيان في معلقة عمرو بن كلثوم . واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي التطبيقي ، ، حيث جاء الفصل الأول بعنوان علم البلاغة ، التعريف والأهمية والنشأة ، وجاء الفصل الثاني عن أبواب علم البيان في البلاغة العربية ، التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز ، وفي الفصل الأخير تناولت الباحثة دراسة الصور البيانية في معلقة عمر بن كلثوم ، بعد التعريف بالشاعر ومعلقته .

توصلت البحث إلي عدد من النتائج أبرزها أن لعلم البيان دورًا كبيرًا في رسم الصور الشعرية المختلفة . وأن في معلقة عمرو بن كلثوم الألوان البيانية بمختلف أنواعها . وأنه قد أكثر من الاستعانة بالتشبيهات متأثرًا ببيئته البدوية .

Abstract

This research entitled "*Figurative and rhetorical image in the Ode (one of collection of seven pre- Islamic poems) of Amro Ibn Kalthoum (Rhetorical study)*". It aims to find out the importance of Rhetoric as well as presenting rhetorical images in the Ode of Amro Ibn Kalthoum. The study adopted applied descriptive analytical method. Chapter one presents Rhetoric (definition, importance and emergence), while the second chapter is about figurative language in Arabic Rhetoric (simile, metaphor, synecdoche, metonymy). The last chapter discusses the rhetorical images in the Ode of Amro Ibn Kalthoum. The study has come out to some findings and results which are; rhetoric and figurative language have great role in presenting different poetic images. Ode of Amro Ibn Kalthoum consists of different rhetoric and figurative images, Moreover, the poet uses a lot of similes using his Bedouin environment.

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
اعتماد 1	
اعتماد 2	
إقرار	
استهلال	أ
إهداء	ب
شكر وتقدير	ج
مستخلص	د
ABSTRACT	هـ
المقدمة	1
الفصل الأول علم البلاغة العربية	
المبحث الأول مفهوم البلاغة	2
المبحث الثاني أهمية علم البلاغة	7
الفصل الثاني علم البيان	
المبحث الأول التشبيه	11
المبحث الثاني الاستعارة	17
المبحث الثالث المجاز	23
المبحث الرابع الكناية	28
الفصل الثالث دراسة في صور البيان في معلقة عمرو بن كلثوم	
المبحث الأول تعريف بالمعلقات	33
المبحث الثاني عمرو بن كلثوم	36
المبحث الثالث تطبيقات على ألوان البيان في معلقة عمرو بن كلثوم	41
الخاتمة والنتائج والتوصيات	45
المراجع	48-46

وتوصلت الدراسة إلى عدد من **النتائج** وهي :

- . التأكيد على أهمية علم البلاغة العربية بين علوم العربية .
- . لعلم البيان دور كبير في رسم الصور الشعرية المختلفة .
- . استخدم عمرو بن كلثوم الألوان البيانية بمختلف أنواعها في معلقته .
- . أكثر عمرو بن كلثوم من الاستعانة بالتشبيهات مستعيناً ببيئته البدوية .
- . خرج عمرو بن كلثوم عن المتعارف عليه في رسم تصاوير الغزل ، فجاءت تشبيهاته لترسم صوراً محسوسة وغير عفيفة .
- . أجاد عمرو بن كلثوم استخدام الكناية في كل الموضوعات (الغزل والفخر والوصف) في المعلقة .
- . لم يكثر من استخدام الاستعارة وكان حريصاً على ذكر طرفي الصورة .

التوصيات :

توصي الباحثة الدارسين بالعناية بعلم البلاغة ودراسة أبوابها مع تطبيقات في الأساليب العربية الفصيحة .